

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Человеку приходилось всегда отстаивать облюбованный участок земли, реки, озера, убитого зверя и т.п., поэтому борьба в утилитарном смысле всегда было одним из средств выживания, самосохранения. В более поздние времена борьба стала играть важнейшую прикладную роль в физической подготовке воинов. Подлинного развития борьба достигла в Древней Греции. Она нашла широкое отображение в греческой литературе и в произведениях изобразительного искусства. О значимости и популярности борьбы в Греции говорит и то, что вслед за бегом она была включена в программу одних из первых (вскоре после 776г. до н. э.) олимпийских игр. В классическом греческом пятиборье – пентатлоне (бег, метание копья, метание диска, прыжки, борьба) оригинальным номером программы всего состязания стала именно борьба. Позже борьба вошла в панкратион – соединение борьбы с кулачным боем – уже как третья ее разновидность на древних олимпийских играх. Всенародная любовь к состязаниям в Древней Греции породила массовые зрелища. Появились профессионалы по отдельным видам состязаний (бег, прыжки, борьба, кулачный бой). Особенно ярко профессионализм проявился в борьбе, так как именно борьба была самым популярным зрелищем, и борцов – профессионалов готовили в специальных школах. Завоевав Грецию, Рим освоил греческую культуру. Борьба у римлян стала также одним из популярнейших цирковых зрелищ, а победители становились кумирами толпы. Борьба в Риме демонстрировалась также в сочетании с кулачным, а в боях гладиаторов – с вооруженным боем. С появлением христианства постепенно такие виды борьбы приходят в упадок, в конце IV века нашей эры были закрыты все государственные школы гладиаторов и прекратили свое существование олимпийские игры. Борьба остается, правда, любимым народным развлечением и в мрачные годы средневековья.

Народные атлетические праздники

Национальная борьба входила в программу национальных праздников. Национальные праздники обычно начинались весной, первый был, когда весна, всё расцветает и уже есть зелёная трава. Потом, в основном, праздники проходили осенью, когда всё созревало и собирали урожай.



Все праздники были посвящены святым. Молились Богу Богов – самый большой бог. Но есть поменьше боги, которых называют святыми, по-осетински они называются дзоары. Есть и святые места. И в честь этих святых делали праздники. На праздниках обязательно были танцы и состязания. Состязания были во время праздников, и похоронах.

На первом месте во время похорон были состязания на лошадях – скачки. И кто участвовал в состязаниях по скачкам на лошадях, получали от умершего какую-нибудь одежду: кто кинжал, кто одежду, кто сбрую конскую и так далее. Но была и борьба. Кроме борьбы, кроме скачек, ещё было метание большого камня – кто дальше кинет. Из лука стреляли в цель. Также на лошадях – скачет человек и срубает – положили что-то и он должен на лету срубить. Стреляли в цель из лука, потом уже на скаку стреляли в цель. И среди этих видов борьба всегда присутствовала.

Для борьбы делали место – площадку на земле, насыпали чем-нибудь. И

выходили, бороться. Выигрывал тот, кто мог противника заставить коснуться ладонью, коленом или бросал его на лопатки. Костюма специального не было, была черкеска. Перевязывалась башлыком, башлык, который одевался на голову. И с обоюдного захвата начинали бороться. Не всё время только на поясе – можно руку отпускать. Одной держали, другой перехватывали, как получится. Ногами можно было, делать подсечку, но там специфика такая, что если коленом коснулся земли, то проиграл. Ладонью коснулся соперник - проиграл он. Не всех допускали на соревнования. Заранее избирали людей кто будет бороться, то есть не могли допустить слабого, у каждого был имидж, что он готов состязаться, потому что большой мог маленького травмировать. Поэтому каждый должен был готовиться, уметь бороться, чтоб не было травм, потому что в то время если даже не нарочно могли увечить своего противника, потом ему должны были заплатить. Фамилии могли из-за этого поссориться. То есть эта боязнь происходила оттого, чтоб у фамилии не было междоусобных войн, чтобы никто ни на кого не обижался кровно, поэтому обязательно атлеты были готовы к состязанию. Весовых категорий не было, возраст тоже не имел значения. Если человеку исполнилось совершеннолетие, он становился мужчиной. Только тогда ему разрешалось бороться. Но сейчас, в Осетии народная борьба бывает только один раз, это бывает летом.

В начале каждой схватки каждый спортсмен, когда выходит, должен под музыку станцевать, показать какой он джигит, станцевать по-настоящему, до 15 секунд, и за это давали очки. После танца, продолжалась борьба. Такое своеобразие. Нужно быть хорошим танцором и хорошим борцом. Такая борьба была на праздниках и на свадьбах. Неделю длится один праздник – Святого Георгия, Дни Святого Георгия. Есть такое божество – покровитель всех путников. Осетинский народ постоянно в пути, на соревнованиях, и они очень сильно преклоняются перед этим божеством.

Св. Георгий (Георгий реко носец) – в осетинском нартском эпосе и осетинской религии один из святых, покровитель мужчин, воинов и путников. Является исключительно мужским божеством, женщины не называют его по имени, а говорят о нём как о «боге мужчин». Праздник в его честь проводится около 20 ноября. Скульптура его установлена на отвесной скале.



В настоящее время есть на Северном Кавказе Народные Игры. Туда съезжаются осетины, карачаевцы, черкесы, адыги, ингуши, чеченцы, дагестанцы, кабардинцы, балкарцы и борются по национальной борьбе. В Осетии осетинская народная борьба называется кабыш кабыш – это крест, Кобоюдный захват. До сих пор на Кавказе иногда практикуется национальная борьба, это борьба на поясах, это то, что осталось от предков, на поясах очень неудобно бороться, это несколько другая борьба. Ну, а сейчас уже особое внимание, наибольший интерес в Осетии – к вольной борьбе. В Осетии это спорт номер один. И среди простого населения очень много можно встретить людей с поломанными ушами. Потому что занимались вольной борьбой.

Все эти сведения об организации атлетических сборов и соревнований, как это делал сам народ.

Сейчас этого нет, только спорт, организуемый кем-то извне. Борцы с трудом вспоминают, где можно увидеть национальную борьбу. Выясняется, что один раз в году, да и то на фестивале, который не организуется самостоятельно народом. Характерно, что борцов традиционной борьбы называют «спортсменами», хотя это иностранное слово, и его не существовало, когда была эта борьба.



Есть сведения, что вышеуказанная «борьба на поясах» внедрена в 1965-67 гг. как народная борьба, хотя на самом деле «борьба на поясах» – новодел, фальсификат, народам Кавказа до того была не свойственна (были какие-то другие виды борьбы). Ею приходилось заниматься борцам-спортсменам в нагрузку к основной работе. Всё по-советски, вместо подлинно народных занятий – подделки профессионалов «под народ». Вместо народных песен и танцев – танцы в народном духе профессиональных артистов на сценах домов культуры; вместо народной борьбы – борьба спортсменов на фестивалях, снявших на время синтетическое трико и переодевшихся в народную одежду.

Возникновение вольной борьбы

Борьба как один из видов физических упражнений известна с древних времен. Состязания по борьбе входили в программу древних олимпийских игр. Тогда борьба входила в пентатлон (пятиборье). В XVIII веке в ряде стран Европы появились национальные гимнастические системы, в которые наряду с другими видами физических упражнений входила и борьба. Особенно большое развитие она получила во Франции. Распространению классической борьбы способствовали выступления в странах Западной Европы французских борцов-профессионалов. Техника нового вида борьбы напоминала борьбу, которая культивировалась в Древней Греции и Риме, и поэтому ее стали именовать греко-римской. Это название утверждено Международной федерацией борьбы.

История вольной борьбы насчитывает многие десятки лет. Названа она вольной в связи с тем, что в ней в отличие от борьбы классической, правилами установлено меньше ограничений, то есть борцу предоставлена большая свобода в выборе приемов для достижения победы. На международной спортивной арене вольная борьба появилась позже греко-римской (французской) борьбы. Родиной вольной борьбы считается Англия. Позже ее завезли в Америку, где борьба стала развиваться по двум направлениям: - борьба, культивируемая среди профессионалов. На профессиональном ковче эта борьба приняла крайне уродливые формы. В ней разрешались самые дикие приемы: противосуставные захваты, вывертывания суставов, болевые приемы и т. Д. Конечно, в основном, борцы – профессионалы симулировали зверства друг над другом, чтобы вызвать постоянный интерес к схваткам. – борьба, которую начали культивировать главным образом в колледжах и университетах США (у нас ее называли « вольно-американской любительской борьбой») – Правила международной вольной борьбы сходны именно с этим видом борьбы.

В Америке вольная борьба очень популярна, там обожают сильных людей. Впервые на олимпийских играх соревнования по вольной борьбе состоялись также в США в 1904 г. Участвовали в них только американские борцы – 38 чел. С тех пор Соединенные Штаты традиционно хорошо выступают в борьбе вольного стиля. Американцы выигрывали с 1904 г. по 1996 г. на Олимпийских Играх 99 олимпийских медалей – больше, чем любая другая страна. Уже много лет сборная

СССР, а теперь Россия соперничает с очень сильными борцами США. Другими ведущими странами является Иран, где эта борьба – национальный спорт и где борцов почти обожествляют, а также Турция. Некоторые спортивные обозреватели одно время из-за такой популярности вольной борьбы в мире высказывали даже опасение, что МОК может исключить греко-римскую борьбу из программы Олимпийских игр.

Вольная борьба стала развиваться у нас в стране значительно позже, чем классическая. Распространение она получила, прежде всего, в Азербайджане, Армении и Грузии, так как культивировавшиеся там национальные виды борьбы очень похожи на вольную борьбу по международным правилам. В 1945г. Всесоюзный комитет по физической культуре и спорту провел специальный сбор тренеров, где изучалась новая борцовская техника. Известно, что за развитием вольной борьбы в стране следил лично И.В.Сталин.

Первый чемпионат СССР прошел в том же 1945г. В новый для советских атлетов вид единоборства перешло немало борцов-классиков, так как в некоторых весовых категориях классической борьбы конкуренция была невероятно высока. Самым урожайными на олимпийское «золото» стали для наших «вольников» Игры в Москве: 7 наград высшей пробы. На Олимпиадах 1972г. и 1976г. они завоевали по 5 золотых медалей. А всего советские борцы вольного стиля 30 раз поднимались на высшую ступень олимпийского пьедестала.

В 1954г. советская сборная по вольной борьбе впервые выступила на чемпионате мира (в Токио), где выиграла три золотых медали и в общекомандном зачете лишь одно очко уступила спортсменам из Турции. А в 1966г. состоялся, наконец, и «европейский дебют» сборной СССР по вольной борьбе. Шестеро советских спортсменов стали чемпионами.

В их числе был и наш самый титулованный борец-вольник Александр Медведь, первый в истории вольной борьбы трехкратный олимпийский чемпион. В копилке знаменитого советского борца также семь золотых медалей, полученных на чемпионатах мира, причем в трех весовых категориях: три титула чемпиона Европы и восемь – страны.



Борьба, как и все другие виды спорта, подчинена правилам, которые определяют «закон игры» и практику поединка; цель ее – положить на лопатки (туше) противника или победить по очкам. Настоящие Правила применяются во всех стилях современной борьбы под контролем ФИЛА. Греко-римская и вольная борьба существенно различаются следующим образом:

- в Греко-римской борьбе строго запрещено захватывать противника ниже пояса, ставить подножку, активно пользоваться ногами при выполнении какого-либо действия;

- в вольной борьбе, наоборот, разрешены захват ног противника, подножки и активное использование ног при выполнении какого-либо приема;

- в женской борьбе строго запрещены двойные Нельсоны;

- для пляжной борьбы есть отдельный специфический регламент;

- в национальных видах борьбы применяются специальные правила, специфические для каждого района.

Правила постоянно меняются, но их должны знать и применять все, кто занимается борьбой: борцы, тренеры, арбитры и руководители, кто полностью отдается ей и борется честно и справедливо к удовольствию зрителей.